Приложение
к ОПОП по специальности СПО
15.02.18 Техническая эксплуатация и обслуживание
роботизированного производства (по отраслям)

Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Валуйки, 2026 г.

Рабочая программа ОУД. 02 Литература разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО); с учетом положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.18 Техническая эксплуатация и обслуживание роботизированного производства (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2023 г. №797.

Рабочая программа ОУД.02 Литература составлена на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», базовый уровень, протокол №14 от 30 ноября 2022г.

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
протокол №11 от 10.06.2026г.
Председатель ЦМК _____ Тютюнникова Г.В.

Согласовано:
И.о зам. директора по УМР
_____ Рябинин А.Н.

Разработчик: Калуцкая Н.П., преподаватель ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОшибка! Закладка не определена.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....Ошибка! Закладка не определена.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....Ошибка! Закладка не определена.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.18 Техническая эксплуатация и обслуживание роботизированного производства (по отраслям).

Трудоемкость дисциплины ОУД.02 Литература на базовом уровне составляет 108 часов, из которых 12 часов – профессионально-ориентированное содержание, усиливающее профессиональную составляющую по специальности 15.02.18 Техническая эксплуатация и обслуживание роботизированного производства (по отраслям). Профессионально-ориентированное содержание осваивается при выполнении практических работ.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	В части трудового воспитания: − готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении − произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; − готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым,

	способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в − процессе литературного образования; − интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; − готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-

	информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину

ситуациях	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

	конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке,	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

применять стандарты антикоррупционного поведения	искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; − готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

	- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПК 2.2 Разрабатывать документацию по эксплуатации электрического и электромеханического оборудования	• владение навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; • умение самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне. • умение создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные

		письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; • умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т.ч.	
1. Основное содержание	108
в т. ч.:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	**42**
контрольные работы	**6**
2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	12
индивидуальный проект	нет
Консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Литература

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1		2	3	4
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			46	
Тема 1.1 Введение		Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
		Теоретические занятия	2	
	1-2	***Характеристика русской классической литературы 2 половины 19 века.*** Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Особенности русской литературы второй половины 19 века. Расцвет русского театра. Русский роман как культурное явление. Мировое значение русской литературы этого периода.	2	
Тема 1.2 А. Н. Островский		Содержание учебного материала	**4**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	3-4	***Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Художественное своеобразие пьесы «Гроза».*** А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Критика вокруг пьесы. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1	
		Контрольная работа №1 «Жизнь и творчество А.Н. Островского» (тест)	1	
		Практические занятия	2	
	5-6	**Практическая работа №1.** ***Женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века.*** Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.	2	
Тема 1.3 А.И. Гончаров		Содержание учебного материала	**4**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	7-8	***А.И. Гончаров и роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость.*** Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	2	
		Профессионально-ориентированное содержание	2	
		Практические занятия	2	

	9-10	**Практическая работа №2**. ***Обломов на службе: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».*** Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как студенты представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с особенностями работы изнутри. Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с	2	
Тема 1.4 И. С. Тургенев		Содержание учебного материала	**6**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	11-12	***Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.*** Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. **Контрольная работа №2 «Жизнь и творчество И.С. Тургенева» (тест)**	1 1	
		Практические занятия	4	
	13-14	**Практическая работа №3. Базаров в системе образов. Статья Д.И Писарева «Базаров».** Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Работа с текстом романа: подготовка в группах сообщений различного формата	2	
		Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 2.2
	15-16	**Практическая работа №4.** *Научные знания об электричестве в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».* Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.). Участие в дискуссии «Как электрики меняют мир к лучшему?»	2	
Тема 1.5 Ф.И. Тютчев		Содержание учебного материала	**2**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	17-18	***Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева*** Стихотворения (не менее трёх по выбору). «:Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») и др.	2	
Тема 1.6		Содержание учебного материала	**2**	ОК.01, ОК.02,
		Теоретические занятия	2	

А.А. Фет	19-20	***Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики.*** Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Еще майская ночь» и др. **Контрольная работа №3 «Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета» (тест)**	1 1	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
Тема 1.7 Н.А. Некрасова		Содержание учебного материала	**2**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	21-22	***Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики.*** Стихотворения (не менее трёх по выбору). «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.», а также три стихотворения	2	
Тема 1.8 М. Е. Салтыков-Щедрин		Содержание учебного материала	**2**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	23-24	***Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.*** Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города». Анализ не менее двух глав. Например, «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик»,	2	
Тема 1.9 Ф.М. Достоевский		Содержание учебного материала	**8**	
		Теоретические занятия	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	25-28	***Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».*** Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Символические образы в романе. Нравственная проблематика романа. **Контрольная работа №4 «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского» (тест)**	3 1	
		Практические занятия	4	
	29-30	**Практическая работа №5.** ***Теория Раскольникова и её последовательное опровержение в романе.*** «Двойники» в романе	2	
		Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09,
	31-32	**Практическая работа №6.** ***Энергетика Петербурга в романе. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение)***. Работа в малых группах (задания по выбору): работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с	2	

Тема 1.10 Л. Н. Толстой		Содержание учебного материала	**6**	ПК 2.2
		Теоретические занятия	4	ОК.01, ОК.02,
	33-36	***Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.*** Художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Философская концепция истории Л.Н. Толстого и ее отражение в романе. Мысль народная в романе «Война и мир» Проблема народа и личности. Значение творчества Л.Н. Толстого в русской и мировой литературе. Изображение войны 1812 г.	4	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
		Практические занятия	2	
	37-38	**Практическая работа №7.** ***Мысль семейная в романе «Война и мир».*** Духовные искания героев романа.	2	
Тема 1.11 Н.С. Лесков		Содержание учебного материала	**2**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02,
	39-40	***Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова Художественное своеобразие повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.*** Иван Северьянович как воплощение русского	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
Тема 1.12 А.П. Чехов		Содержание учебного материала	**6**	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02,
	41-42	***Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова*** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре» и другие. Мировое значение творчества А.П. Чехова **Контрольная работа №5 «Жизнь и творчество А.П. Чехова» (тест)**	1 1	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
		Практические занятия	4	
	43-44	**Практическая работа №8.** ***Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад».***	2	
		Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2	ОК.01, ОК.02,
	45-46	**Практическая работа №9**. ***Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.*** Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09,
Раздел 2 Литература конца XTX - начала XX века			14	
Тема 2.1 А.И. Куприн		Содержание учебного материала	4	
		Теоретические занятия		ОК.01, ОК.02,
	47-48	***Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна***	2	ОК.03, ОК.04,

		Практические занятия		ОК.05, ОК.06, ОК 09
	49-50	**Практическая работа №10. *Осмысление значения любви для человека в творчестве А.И. Куприна***	2	
Тема 2.2 Л.Н. Андреев		Содержание учебного материала	4	
		Теоретические занятия		ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
	51-52	***Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. Особенности художественной манеры.*** Особенности отражения действительности в творчестве писателя.	2	
		Практические занятия		
	53-54	**Практическая работа №11. *Нравственные и социальные проблемы в произведениях Андреева («Иуда Искариот»*** или «Большой шлем» (по выбору студентов).	2	
		2 семестр		
Тема 2.3 А.М. Горький		Содержание учебного материала	4	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
	55-56	***Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького.*** Нравственно-философские проблемы в рассказе «Старуха Изергиль».	2	
		Практические занятия	2	
	57-58	**Практическая работа №12. *Художественное своеобразие пьесы «На дне».*** Новаторство Горького-	2	
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	
		Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 2.2
	59-60	**Практическая работа №13. *Образ электричества в поэзии серебряного века***. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа. Литературные направления серебряного века. Особенности русского символизма. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова. Эстетические особенности акмеизма. Русский футуризм. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.	2	
Раздел 3. Литература первой половины XX века			16	
Тема 3.1 И.А. Бунин		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	
	61-62	**Практическая работа №14. *Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.*** Субъективно-эмоциональное восприятие мира в лирике Бунина. «Вечные проблемы» в художественном мире Бунина. Стихотворения «Собака», «Одиночество». «Осенний вечер», «Последний шмель».Психологизм прозы Бунина. Философское осмысление жизни в рассказах	2	
Тема 3.2		Содержание учебного материала	4	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02,

А. А. Блок В.В. Маяковский С. А. Есенин	63-64	***Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Мастерство и новаторство поэзии.*** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.Философская проблематика поэмы «Двенадцать». Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Особенности художественного мироощущения поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09
		Практические занятия	2	
	65-66	**Практическая работа №15.** ***Электрификация деревни в лирике С. Есенина***. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Проанализируйте стихотворения поэта 1922-1925 годов. Какое место занимает проблема восстановления страны после Гражданской войны? Какова роль электрификации? Совместно с другими студентами малой группы напишите сообщение на эту тему. Подберите иллюстрации. Создайте презентацию.	2	
Тема 3.3 О.Э. Мандельштам		Содержание учебного материала	2	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	67-68	***Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Художественное своеобразие лирики Мандельштама.*** Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую [illegible]»	2	
Тема 3.4 М.И. Цветаева, А.А. Ахматова		Содержание учебного материала	4	
		Практические занятия	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	69-70	**Практическая работа №16.** ***Трагический характер жизни и творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.*** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! Давно.», а также два стихотворения по выбору.	2	
	71-72	**Практическая работа №17.** Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Психологизм поэзии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
Тема 3.5		Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,

Н.А.Островский М.А. Шолохов		Теоретические занятия	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	73-74	***Н.А. Островский. «Как закалялась сталь»*** ***Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова Литературные споры о романе «Тихий Дон».*** Образ Григория Мелехова и его трагедия.	2	
Тема 3.6 М.А. Булгаков, А.П. Платонов		Содержание учебного материала	2	
		Теоретические занятия	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	75-76	***Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Судьба романа «Мастер и Маргарита» и судьба автора.*** Художественное своеобразие романа. Творчество как акт гражданского мужества Платонова А.П. Автор и его герои. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха» (один по выбору студентов). Мотив странствия как способ раскрытия идеи. Образ главного героя. **Контрольная работа №6 «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»(тест)**	1 1	
Раздел 4. Литература второй половины XX века			18	
Тема 4.1 А.Т. Твардовский		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	77-78	**Практическая работа № 18**. ***Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского.*** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору	2	
Тема 4.2 Проза о Великой отечественной войне		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	79-80	**Практическая работа №19. *Семинар «Проза о Великой Отечественной войне».*** Анализ в малых группах произведений по выбору: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах	2	
Тема 4.3 А.А. Фадеев		Содержание учебного материала	2	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	81-82	***Художественное своеобразие романа «Молодая гвардия».*** Дилемма нравственного выбора между долгом и человеческой жизнью. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2	

Тема 4.4 Поэзия о Великой отечественной войне		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	83-84	**Практическая работа №20**. ***Семинар «Поэзия о Великой Отечественной войне».*** Анализ в малых группах произведений по выбору: стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого. Трагедия народа и личности в прозе В.С. Розова «Вечно живые». Мотив испытания войной на войне	2	
Тема 4.5 Б. Л. Пастернак		Содержание учебного материала	2	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	85-86	***Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Особенности художественного мироощущения поэта.*** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест.», «Про эти стихи», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво.», «Февраль. Достать чернил и плакать.». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического	2	
Тема 4.6 А.И. Солженицын, В.М. Шукшин		Содержание учебного материала	2	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	87-88	***Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына. Художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича».*** Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Обвинение тоталитаризма в «Архипелаге ГУЛАГ» А.И. Солженицына.	2	
Тема 4.7 В.Г. Распутин		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	89-90	**Практическая работа №21**. ***Художественное своеобразие творчества В.Г. Распутина*** Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведениях писателя. Строительство ГЭС и экологические проблемы.	2	
Тема 4.8 Н.М. Рубцов		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	91-92	**Практическая работа №22**. ***Родной край в творчестве Н.М. Рубцова*** Анализ в малых группах стихотворений Рубцова «Тихая моя родина...», «Берёзы»,	2	
Тема 4.9		Содержание учебного материала	2	
		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02,

И.А. Бродский	93-94	***Жизненный и творческий путь И.А. Бродского.*** Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно- тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Художественное осмысление жизни в поэзии И.А. Бродского. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру»,	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
		*Раздел 5. Литература второй половины XX- начала XXI века	4	
Тема 5.1 Проза второй половины XX- начала XXI века		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	95-96	**Практическая работа №23**. ***Семинар «Художественное своеобразие прозы второй половины XX- начала XXI века».*** Анализ произведений (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору) Ч.Т. Айтматов «Белый пароход», В.И. белов «На родине», Г.Н. Владимов «Верный Руслан», Ф.А. Искандер «Кролики и удавы», Ю.П. Казаков	2	
Тема 5.2 Поэзия второй половины XX- начала XXI века. Драматургия второй половины XX- начала XXI		Содержание учебного материала	2	
		Практические занятия	2	
	97-98	**Практическая работа №24**. ***Художественное своеобразие лирики поэтов 20 - начала 21 века*** (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский).	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
Раздел 6. Литература народов России			4	
Тема 6.1 Литература народов России		Содержание учебного материала	4	
		Практические занятия	4	
	99-100	**Практическая работа №25**. ***Особенности развития литературы народов России***	2	
	101-102	**Практическая работа №26.** ***Читательская конференция по литературе народов России***. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Шестовалова «Синий ветер каслания», стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Айги, Р. Газманова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова	2	
Раздел 7. Зарубежная литература			4	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 7.1 особенности развития зарубежной литературы		Теоретические занятия	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06 ОК 09
	103-104	***Особенности развития зарубежной литературы XIX - XIX веков.*** Не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других).	2	

Тема 7.2 Зарубежная проза		Содержание учебного материала	2	
		Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК 09, ПК 2.2
	105- 106	**Практическая работа №27**. ***Научно-технический прогресс и человечество.*** Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачёта			2	
Всего:			108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы». Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

3.2.1. Основные источники:

1. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 1/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.. – Просвещение, 2024г.

2. 1. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 2/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.. – Просвещение, 2024г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 18179-1. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537157 —Текст : электронный

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022.

3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. Л. Д. Громова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2022.

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. - М.:Издательство Юрайт, 2022.

3.2.3. Интернет - ресурсы

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. —https://urait.ru/bcode/448571

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. https://urait.ru/bcode/453510
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: https://urait.ru/bcode/453653
4. Интернет-библиотека А. Комарова. https://ilibrary.ru
5. Сайт Культура.РФ. https://www.culture.ru
6. Сайт Книгосайт. http://knigosite.org/library
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: https://www.litmir.me
8. Сайт Стихи.ру. https://istihi.ru
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/

4.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения заданий по теме занятия, практических занятий, расчётно- графических работ, рефератов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме дифференцированного зачета

Задания для проведения промежуточной аттестации по ОУД.02 Литература

Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по ОУД.02 Литература представлены в виде тестовых заданий

Материалы выбранного типа задания с ответами, ключом решения.

Текст типового задания для дифференцированного зачёта по УД «Литература»

Вариант 1

1. «Играют волны — ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! Он счастия не ищет

И не от счастия бежит!»

Это отрывок из произведения

1) Пушкина «Арион»
2) Пушкина «Анчар»
3) Лермонтова «Парус»

2. «Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движенья и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм».

   Это отрывок из произведения

   1) «Портрет» Гоголя
   2) «Шинель» Гоголя
   3) «Невский проспект» Гоголя

3. «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает».

   Эти слова принадлежат героине драмы Островского «Гроза»

   1) Кабановой
   2) Катерине
   3) Варваре

4. «Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом. Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», — в две тысячи десятин земли»

Это отрывок из романа Тургенева

   1) «Отцы и дети»
   2) «Накануне»
   3) «Дворянское гнездо»

5. «По соседству с головотяпами жило множество независимых племен*, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонёбые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи. Ни вероисповедания, ни образа правления эти племена не имели, заменяя все сие тем, что постоянно враждовали между собою».

   Это отрывок из произведения

   1) «Очарованный странник» Лескова

   2) «Левша» Лескова

   3) «История одного города» Салтыкова – Щедрина

6. О каком герое романа Достоевского «Преступление и наказание» идёт речь в цитате

«Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую

задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать»

1) о Раскольникове
2) о Свидригайлове
3) о Разумихине

7. «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа….., умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе».

Это портрет героя романа Толстого «Война и мир»

1) Андрея Болконского
2) Пьера Безухова
3) Анатоля Курагина

8. До аукциона, описанного Чеховым в третьем действии пьесы «Вишнёвый сад», вишнёвый сад принадлежал

1) Гаеву и Раневской
2) Трофимову и Шарлотте
3) Лопахину и Варе

9. «Ни звука из ее груди,

Лишь бич свистал, играя...

И Музе я сказал: "Гляди!

Сестра твоя родная!"

Это отрывок из стихотворения

1) Тютчева
2) Фета
3) Некрасова
4) Толстого

10. Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:

1) драма
2) трагедия
3) комедия

11.Уберите «лишнее»

1) Горький
2) Ахматова

3) Есенин
4) Цветаева

12. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско

1) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

2) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

3) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

13. Нобелевскую премию в области литературы в 1965 году Шолохов получил за роман:

1) «Тихий Дон»;

2) «Поднятая целина»;

3) «Они сражались за Родину»

14. Почему герой романа Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд утверждал, что человек не может управлять своей судьбой и жизнью на земле

1) потому что человек глуп;

2) потому что человек смертен;

3) потому что человек, не просто смертен, а внезапно смертен.

15. Вставьте пропущенные слова в «Песню о друге» Владимира Высоцкого:

«Если друг оказался вдруг. И не друг, и не враг, а - так, Если сразу не разберешь, (...)»

1) что ты в мир несешь;

2) плох он или хорош;

3) правда или ложь;

4) останешься или уйдешь.

16. «Всегда Шухов по подъему вставал, а сегодня не встал. Еще с вечера ему

было не по себе, не то знобило, не то ломало. И ночью не угрелся. Сквозь сон

чудилось - то вроде совсем заболел, то отходил маленько. Все не хотелось,

чтобы утро».

Это отрывок из

1) повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;
2) рассказа Шаламова «Заклинатель змей»;

3) романа Пастернака «Доктор Живаго»;

17. Нобелевскую премию в области литературы в 1987 году получил русский поэт:

1) Николай Рубцов;

2) Давид Самойлов;

3) Борис Пастернак;

4) Иосиф Бродский.

18.Укажите, кому из русских поэтов 20 века принадлежат строки:

«Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым,

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым».

1. С.Есенину
2. В.Маяковскому
3. А.Блоку
4. М.Цветаевой

19.Жанр «Тихого Дона» это:

1) повесть

2) роман

3) роман-эпопея

4) исторический роман

20.Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

1) Ленинской премии в области литературы

2) международной премии «Этна Таормина»

3) Нобелевской премии

Оценка Преподаватель
Калуцкая Н.П.

Ответы

1 3 2 1 3 1 4 1 5 3 6 1 7 2 8 1 9 3 10 3 11 1 12 1 13 1 14 3 15 2 16 1 17 4 18 1 19 3 20 3

Вариант 2

1. «Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою».
Это отрывок из произведения

1) Пушкина «Арион»

2) Пушкина «Анчар»

3) Лермонтова «Парус»

2.«Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим многое; вспышками и мгновениями его кисть отзывалась наблюдательностию, соображением, шибким порывом приблизиться более к природе».

Это отрывок из произведения
1) «Портрет» Гоголя
2) «Шинель» Гоголя
3) «Невский проспект» Гоголя
3. «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»

Эти слова принадлежат героине драмы Островского «Гроза»
1) Кабановой
2) Катерине
3) Варваре

4. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

Это портрет героя романа Тургенева «Отцы и дети»
1) Базарова
2) Аркадия

3) Павла Петровича Кирсанова

5. «Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был иди постриженный монах — этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и на самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками».

Это отрывок из произведения

1) «Очарованный странник» Лескова
2) «Левша» Лескова
3) «История одного города» Салтыкова – Щедрина

6. О каком герое романа Достоевского «Преступление и наказание» идёт речь в цитате.
«Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами»

1) о Раскольникове

2) о Свидригайлове

3) о Порфирии Петровиче

7. Какое из исторических событий не вошло в роман Толстого «Война и мир»
   1) война 1805 -1807 годов
   2) Отечественная война 1812 года
   3) восстание декабристов

8. Новым владельцем вишнёвого сада в произведении Чехова «Вишнёвый сад» становится

1) Лопахин
2) Трофимов
3) Симеонов - Пищик

9. «Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица»

Это отрывок из стихотворения

1) Тютчева
2) Фета
3) Некрасова
4) Толстого

10. Уберите «лишнее»

1) Бунин

2) Куприн

3) Цветаева

4) Горький

11.Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?

1) страннику Луке

2) обитателям ночлежки

3) социальному устройству общества

4) хозяевам ночлежки

12. Композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита» – это

1) «роман в романе»
2) «роман в пьесе»
3) «рассказ в романе»

13. Как подследственный Иешуа должен был называть прокуратора, Понтия Пилата

1) господин прокуратор

2) добрый человек

3) игемон

4) великий Понтий

14. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

1) Первой мировой войны

2) гражданской войны

3) Великой Отечественной войны

4) мирной жизни хутора

15. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

1) героизм Красной Армии

2) трагедию народа

3) героизм белых

4) ее неизбежность

16. Тема стихотворения Булата Окуджавы «В земные страсти вовлечённый…»:

1) торжество Добра

2) торжество Зла

3) вечная борьба между Добром и Злом

4) проблема морального выбора

17. «Огонь блеснул в мутных глазах Платонова. Еще бы он не мог. Вся камера следственной тюрьмы заслушивалась «Графом Дракулой» в его пересказе. Но там были люди. А здесь? Стать шутом при дворе миланского герцога, шутом, которого кормили за хорошую шутку и били за плохую? Есть ведь и другая сторона в этом деле. Он познакомит их с настоящей литературой»

Это отрывок из

1) повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

2) рассказа Шаламова «Заклинатель змей»

3) романа Пастернака «Доктор Живаго»

18. Назовите фамилию героя, об одном дне из жизни которого рассказывается в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1) Шухов

2) Шляхов

3) Иванов

4) Петров

19. Сюжет освобождения из тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:

1) «Калина красная»

2) «Печки – лавочки»

3) «Точка зрения»

20.Автор стихотворения «В горнице»

1) Пастернак

2) Окуджава

3) Рубцов

Оценка Преподаватель
Калуцкая Н.П.

Ответы

1 1 2 1 3 2 4 3 5 1 6 3 7 3 8 1 9 2 10 3 11 3 12 1 13 3 14 3 15 2 16 1 17 2 18 1 19 1 20 3

Проверяемые результаты обучения:

Работа состоит из 20 заданий по всем основным разделам курса УД «Литература».

Работа проверяет:

1) знание образной природы словесного искусства;

2) знание содержания изученных литературных произведений;

3) знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков XIX-XX веков;

4) знание основных теоретико-литературных понятий;

5) умение определять род и жанр произведения;

6) умение анализировать художественное произведение;

ТИПЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания с выбором ответа. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня,

предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно обозначить номер правильного ответа в бланке ответов.

3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 18 – 20 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 15– 17 балла.

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 12 – 14 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 12 баллов.

3.3. Время на подготовку и выполнение:

Два академических часа

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 384 с., илл.

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 400 с., илл.

- Белинский В.Г. Избранные статьи. – М.: Детская литература, 1981.

-

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОУД 02 «Литература»

Ключи к оцениванию тестовых заданий
оценочных материалов
Вариант 1

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2.	1	1 б — совпадение с верным ответом; 0 б — остальные случаи
3.	1	1 б — полный правильный ответ; 0 б — все остальные случаи
4.	1	1 б — полный правильный ответ; 0 б — остальные случаи
5.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7.	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15.	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17.	4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

19.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

Вариант 2

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2.	1	1 б — совпадение с верным ответом; 0 б — остальные случаи
3.	2	1 б — полный правильный ответ; 0 б — все остальные случаи
4.	3	1 б — полный правильный ответ; 0 б — остальные случаи
5.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9.	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15.	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17.	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
19.	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20.	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

Критерии оценки

схема перевода баллов в оценку

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Отношение полученного количества баллов к максимально возможному (в процентах)	0,00–19,99%	20,00–39,99%	40,00–69,99%	70,00–100,00%